

**ANNA LAZOU ΛΕΚΤΩΡ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ**

Τίτλος σπουδών (αντικείμενο)	Εκπαιδευτικό Ίδρυμα	Ημερ/νία κτήσης ή αναγνώρισης
ΠΤΥΧΙΟ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ - ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ	ΕΚΠΑ	1980
ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ	ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ Β. ΡΙΤΣΟΥ	1981
ΜΟΥΣΙΚΗΣ (Κλασική κιθάρα, Αρμονία, Ωδική)	ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΩΔΕΙΟ	1975 - 1981

**ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ**

Τίτλος μεταπτυχιακών σπουδών	Εκπαιδευτικό Ίδρυμα	Ημερ/νία κτήσης ή αναγνώρισης
MPhil	Birkbeck College , University of London	1985 - 1989 Μεταφορά σε PhD
ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ «ΑΝΘΡΩΠΟΣ – ΦΥΣΗ και ΠΡΑΞΗ στα ΝΕΑΝΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ Κ.ΜΑΡΧ΄ - ΑΡΙΣΤΑ	ΕΚΠΑ – ΤΜΗΜΑ ΦΠΨ	2006

**ΓΝΩΣΗ ΞΕΝΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ**

ΓΛΩΣΣΑ	ΒΑΘΜΟΣ ΓΝΩΣΗΣ			ΤΙΤΛΟΣ
	ΜΕΤΡΙΑ	ΚΑΛΑ	ΑΡΙΣΤΑ	
1.ΑΓΓΛΙΚΑ			✓	PROFICIENCY CAMBRIDGE
2. ΓΑΛΛΙΚΑ		✓		SORBONNE I
3.ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ	✓			-

**ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ (κύρια συγγράμματα, δημοσιεύσεις, ανακοινώσεις κ.λ.π.)**


ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΟΣ	ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΣ	ΧΡΟΝΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΕΛΙΔΩΝ
Η έννοια του δημιουργού στον Nietzsche και στον Πλάτωνα	Περιοδικό Φιλοσοφείν, εκδόσεις ΖΗΤΡΟΣ	ΙΑΝΟΥΑΡΙΟ Σ 2014	15

LOCKE "ESSAY ON HUMAN UNDERSTANDING" Εισαγωγή – μετάφραση (από κοινού με τον Χρήστο Ξανθόπουλο) - σχόλια	Υπό έκδοση στις εκδόσεις ΠΑΠΑΖΗΣΗ	2014	600
Λουκιανού «Περί Ορχήσεως» - Λιβανίου «Υπέρ Ορχηστών» Εισαγωγή και σχόλια	Υπό έκδοση από τις Εκδόσεις ΖΗΤΡΟΣ	2014	100
Αφιέρωμα στην Φιλοσοφία και Ιστορία του Χορού (Επιμελήτρια έκδοσης)	Υπό έκδοση στο περιοδικό ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΕΣ	2014	100
Η όρχηση ως τέχνη και φιλοσοφική ερμηνεία (μονογραφία)	Υπό έκδοση	2014	100
ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟ: Ιστοριοφιλοσοφική προσέγγιση	ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ «ΕΡΜΗΣ» - Ζακύνθου	ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2013	2
Η «ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ» ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΥΠΑΡΞΗΣ ΩΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΝΝΟΙΑ ΤΗΣ ΜΑΡΞΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ. ΣΚΕΨΕΙΣ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΠΡΟΣΦΑΤΗ ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΩΝ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΩΝ ΤΟΥ 1844 ΑΠΟ ΤΟΝ MICHAEL QUANTE	Περιοδικό διά-ΛΟΓΟΣ	Οκτώβριος 2013	6
ΑΤΟΜΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ADAM SMITH ΚΑΙ ΤΟΝ KARL MARX: ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΣΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΕΝΝΟΙΑΣ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΦΥΣΗΣ	Περιοδικό διά-ΛΟΓΟΣ	Οκτώβριος 2012	12
" Πέρα από το χορό: σύγχρονες αισθητικοθεραπευτικές χρήσεις του χορού στο φως της ντισεϊκής σκέψης" ,	ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΦΙΛΟΣΟΦΕΙΝ, τ. 8, εκδ. ΖΗΤΡΟΣ	2013	19
Ο Marx για την αρχαία Ελλάδα, ακολουθώντας τον Hegel και τους νεαρούς Εγγελιανούς, κατά τον Παναγιώτη Κονδύλη	Φιλοσοφείν τ.7, σελ. 45 - 73	Dec. 2012	15
Η αγιογραφία της Ελένης Λιερού: Η Τέχνη της Αποκάλυψης	Προς Δημοσίευση σε έκδοση του Πατριαρχείου Αλεξανδρείας	2011	8
ANCIENT MYTHS, TRADITIONAL CIVILIZATION AND CONTEMPORARY DANCE THEATRE	Series: Comparative aesthetics: Rhythms and Steps of Africa, edited by Mond-Kozłowska, W., Krakow	2011	18

«The Diachronic Character of the Dionysian», Πρακτικά Συμποσίου « Musiques, Rhythmes et Dances dans l' Antiquite»	Presses Universitaires de Rennes	2010	10
«Στο μεταίχμιο σκέψης και ζωής: Ο φιλόσοφος ως ποιητής και φωτογράφος. Με αφορμή το βιβλίο του Δημήτρη Ν. Λαμπρέλλη, Ανθρωπος και φύση. Η τριπλή προοπτική: πολιτική – ηθική – αισθητική»,	Περιοδικό <i>Φιλοσοφείν</i>	2011	8
George Berkeley, <i>Τρεις Διάλογοι Ύλα και Φιλόνο</i> - John Locke, <i>Επιστολή στον Αναγνώστη</i>	Μετάφραση και Σημειώσεις για τους Φοιτητές	2009 -2010	115
ΟΙΚΟΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΙΣΤΟΡΙΑ - ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ Κ.Α. Έρευνας 70/4/5556 Γεώργιος Βούτος - Άννα Λάζου	ΤΕΙ	ΙΟΥΝΙΟΣ 2007 – ΔΕΚΕΜΒΡΙ ΟΣ 2009	70
ORCHESIS, TEXTS ON ANCIENT GREEK DANCE, “WAY OF LIFE” PUBLICATIONS	Εμπόριο	2003	258
<i>Τα Ψυχογονητικά Γεγονότα ως αντικείμενα επιστήμης</i>	Σημειώσεις και μετάφραση άρθρων για τους φοιτητές	1999	100

#### ΆΛΛΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΚΑΙ/Η ΟΜΙΛΙΕΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗΣ ή ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ ή ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ	ΤΕΥΧΟΣ	ΧΡΟΝΟΣ
Η έννοια του Δημιουργού στον Πλατωνικό <i>Τίμαιο</i>	Ημερίδα για την Πλατωνική Φιλοσοφία, σε διοργάνωση του Περιοδικού <i>Φιλοσοφείν</i> Θεσσαλονίκη	23 - 24 Ιανουαρίου	2014
Από τη φιλοσοφία στην όρχηση	Κύκλος Διαλέξεων «Ηθική, Πολιτική & Επιστήμες», Ανοιχτό Πανεπιστήμιο Δήμου Ηλιούπολης	3 Φεβρουαρίου	2014
Η διαφορά της δημοκρίτειας και επικούρειας φιλοσοφίας και η διδακτορική διατριβή του Καρλ Μαρξ	4ο Πανελλήνιο Συμπόσιο <i>Επικούρειας Φιλοσοφίας</i> , που θα διεξαχθεί στο Πολιτιστικό Κέντρο Γέρακα με την συνδιοργάνωση των Φίλων της Επικούρειας Φιλοσοφίας και των Κήπων Αθηνών, Θεσσαλονίκης και του Δήμου Παλλήνης	15 – 16 Φεβρουαρίου	2014
Η όρχηση ως τέχνη και φιλοσοφική ερμηνεία	Παγκόσμια Ημέρα Φιλοσοφίας στο Κτήριο Κωστή Παλαμά του Πανεπιστημίου Αθηνών, σε διοργάνωση του Διεθνούς Πολιτιστικού Κέντρου ΑΝΑΔΡΑΣΙΣ	Νοέμβριος	2013
Η έννοια του δημιουργού στον Nietzsche και στον Πλάτωνα	Στο πλαίσιο της φιλοσοφικής ημερίδας «Ο Νίτσε και οι Έλληνες»	Νοέμβριος	2013

THE CONTEMPORARY VALUE OF ORCHESIS – A TRIBUTE TO EVANGELOS MOUTSOPOULOS	Στο πλαίσιο του 4 <sup>ου</sup> World Philosophical Forum - UNESCO	Οκτώβριος	2013
BEYOND DANCE: ANTHROPOPHILOSOPHICAL APPROACH IN THE LIGHT OF NITZSCHE’S THOUGHT	Στο πλαίσιο του 23 <sup>ου</sup> Παγκόσμιου Συνεδρίου Φιλοσοφίας WCP 2013	Αύγουστος	2013
Beyond Dance: The Philosophical Perspective in Investigating Ancient Greek Dance . Hermeneutic vs. Analytical Approach	Στο πλαίσιο του Διεθνούς Συνεδρίου για την Έρευνα του Χορού – Unesco	Αύγουστος	2013
Η προοπτική της ψηφιακής τεχνολογίας στην μελέτη της αρχαίας όρχησης	Παρουσίαση στο Θερινό Σχολείο του ΤΕΙ ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ με τίτλο : «Οι Τεχνολογίες Πληροφορικής και Επικοινωνιών στην Ανάδειξη, Προβολή και Διαχείριση Φυσικών και Πολιτιστικών Πόρων για την Τουριστική Ανάπτυξη» (Δ.31) στο πλαίσιο του ΕΣΠΑ	Ιούλιος	2013
ΦΟΒΟΣ – ΑΠΟΞΕΝΩΣΗ – ΘΕΡΑΠΕΙΑ: ΜΙΑ ΑΝΘΡΩΠΟΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΟΥ ΤΡΑΓΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ και ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΤΩΝ ΕΥΜΕΝΙΔΩΝ ΤΟΥ ΑΙΣΧΥΛΟΥ	Ημερίδα στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων σε διοργάνωση της Επιτροπής Λόγου Π.Ι.	Ιούνιος	2013
The Philosophical Perspective in Investigating Ancient Greek Dance  Το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών το Διεθνές Φιλοσοφικό Φόρουμ και το Κέντρο Έρευνας της Ελληνικής Φιλοσοφίας της Ακαδημίας Αθηνών αργάσαντες να 2 <sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο με θέμα: «Έκτα η Ανάπτυξη των Ανθρωπιστικών Επιστημών» που θα πραγματοποιηθεί την Παρασκευή, 12 Οκτωβρίου 2012 και ώρα 19.30 στη Μεγάλη Αίθουσα του Πανεπιστημίου Αθηνών (Κεντρικό κτήριο, Πανεπιστημίου 30) Σας προσκαλούμε να παραστείτε.  Ο Πρόεδρος, Θεόδωρος Ν. Παλερίνης  ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  Ορίσας από: -τον Αναπληρωτή και Ομότιμο Καθηγητή της Φιλοσοφίας, Τρύφης, κίριο Ευστάθιο Μουστοκασίδη -τον έφορο και Πρόεδρο του Παιδαγωγικού Φιλοσοφικού Φόρουμ (ΠΦΦ), Κίριο Νίκα Λαμπρόγλυκο -τον συντονιστή, Ανταρμόδιο του WWF, Πρόεδρο της Επιστημονικής, Επιστημολογικής και Καθηγητή της Φιλοσοφίας, Δρ. Δημ. Κωνσταντίνου  Θα ακολουθήσει το χορευτικό πρόγραμμα "ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ" της Ομάδας Μελίτης Αργυρίου, Όρχησης Θεάτρου «Άδρα Σπρίνγκ» σε συνεργασία με την ερευνητική και καλλιτεχνική ομάδα "ΑΡΧΟΣ ΤΟΚΟΙ" της Φιλοσοφίας, Τρύφης του Πανεπιστημίου Αθηνών Την παρουσίαση θα ακολουθήσει η κ. Αλίκη Λάβου, Δρ. Ανθρωπολογίας, Φιλοσοφίας και περσικής της Ακαδημίας.   <b>WORLD PHILOSOPHICAL FORUM</b> "Best philosophical ideas to educate, consolidate and transform Humanity into integrated Earth-XXI CITIZENSHIP"  PROGRAM: wcf.unesco-theo.org	World Philosophical Forum- UNESCO: 3rd International Symposium και στο Συνέδριο "Corps et voix dans les danses du théâtre antique", Université de Bretagne Occidentale, 28-29 Σεπτεμβρίου 2012, με διοργανώτρια την M-H DELAUAUD-ROUX, PhD (UBO, Brest)	Athens – Brest France	Σεπτ - Οκτ. 2012
The Dance of Dionysus: Nietzsche as the precursor of the contemporary “aestheticotherapeutic” uses of dance	34 World Dance Congress, CID - UNESCO	Αθήνα	Νοέ. 2012
«Οι εννοιολογικές βάσεις της φιλοσοφικής ανθρωπολογίας του Rousseau υπό την προοπτική της μαρξιστικής κριτικής της φιλοσοφίας και θεωρίας της ιστορίας και η εφαρμογή στην ιδεολογική προσέγγιση της ελληνικής αρχαιότητας»	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΙΗΜΕΡΙΔΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ Ο J.J. ROUSSEAU ΚΑΙ Η ΕΠΟΧΗ ΜΑΣ. 300 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ (1712-2012)	Αθήνα	Νοέ 2012

«Oedipus Beckett Wittgenstein»	Στο πλαίσιο του σεμιναρίου του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου με γενική θεματική: «Παραστατικές τέχνες: τάσεις και προοπτικές II»	Αθήνα	Νοέ 2012
Ancient Greece in Hegel and Marx and the problem of Historical Continuity: Kondylis quoted	Στο πλαίσιο διεθνούς Συνεδρίου για τον Π. Κονδύλη που οργάνωσε το Πανεπιστήμιο του Bydgoszcz, Ινστιτούτο Πολιτιστικών Σπουδών, υπό τη διεύθυνση του καθηγητή Marek Chamot	Πολωνία	Δεκ. 2011
«Πέρα από τον χορό: Η φιλοσοφική άποψη στην έρευνα του αρχαίου Ελληνικού χορού». α και β	Στο πλαίσιο του σεμιναρίου του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου με γενική θεματική: «Παραστατικές τέχνες: τάσεις και προοπτικές II»	Αθήνα	2011
Ψυχονοητικά Γεγονότα και η επί σκηνής δράση του ηθοποιού»	Περιοδικό Θεατρογραφίες, εκδ. Παύλος,	τ. 15	2010
«Δημιουργικότητα, φύση και η τέχνη του ηθοποιού»	Περιοδικό Νέα Σκέψη, σελ. 29 - 32	Σεπτ- Οκτ. 2009	2009
Οι Παραδοσιακοί Ελληνικοί Χοροί και οι Ιστορικές Πηγές	Ανάρτηση στο ΥΠΠΘ		2009
Η αρχαία σωματικότητα του Grotowski	Περιοδικό ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΕΣ (εκδ. Τρόπος Ζωής)	2009	

Κ.ά.

#### ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΠΟΥ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΕΤΑΙ ΑΠΟ ΕΠΙΣΗΜΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

(π.χ. προϋπηρεσία, άσκηση ελεύθερου επαγγέλματος κ.λ.π.)

ΕΙΔΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ / ΘΕΣΗ	ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ / ΦΟΡΕΑΣ ΑΣΦΑΛΙΣΗΣ	ΧΡΟΝΙΚΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ		
		ΑΠΟ	ΜΕΧΡΙ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ (έτη, μήνες, μέρες)
ΛΕΚΤΟΡΑΣ ΕΠΙ ΘΗΤΕΙΑ ΑΕΙ	ΔΗΜΟΣΙΟ	ΑΠΡΙΛΙΟ Σ 2009	2016	7 ΕΤΗΣ ΘΗΤΕΙΑ
ΕΠΙΣΤΗΜ. ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ ΑΕΙ	ΔΗΜΟΣΙΟ	ΣΕΠΤ. 1982	2009	27 ΕΤΗ

#### ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΠΟΥ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΕΤΑΙ ΑΠΟ ΕΠΙΣΗΜΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΕΡΕΥΝΑΣ / ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΑ	ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ / ΦΟΡΕΑΣ ΑΣΦΑΛΙΣΗΣ	ΧΡΟΝΙΚΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ		
		ΑΠΟ	ΜΕΧΡΙ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ (έτη, μήνες, μέρες)
ΕΠ. ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ	ΔΗΜΟΣΙΟ ΑΕΙ	1982	2009	27 ΕΤΗ
2.ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΟΙΚΟΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΕΛΚΕ - ΕΚΠΑ	2007	2012	5 ΕΤΗ
3.ΟΜΑΔΑ ΜΕΛΕΤΗΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΟΡΧΗΣΗΣ	ΘΕΑΤΡΟ ΔΟΡΑ ΣΤΡΑΤΟΥ	1991	ΣΗΜΕΡΑ	22 ΕΤΗ

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΣΕ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ (συνοδεύεται από επίσημα δικαιολογητικά):**

ΙΔΡΥΜΑ - ΣΧΟΛΗ	ΘΕΣΗ	ΧΡΟΝΙΚΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ		
		ΑΠΟ	ΜΕΧΡΙ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ (έτη, μήνες, μέρες)
ΕΚΠΑ - ΦΠΨ	ΛΕΚΤΟΡΑΣ	2009	ΣΗΜΕΡΑ	5 ΕΤΗ

**ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΝΑΡΤΗΜΕΝΑ ΣΤΗΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΤΑΞΗ <http://eclass.uoa.gr/>**

Αναλυτική Φιλοσοφία (Επιλεγόμενο) - ΦΣ 39 (PPP160)

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΩΤΕΡΗΣ ΕΥΡΩΠΑΙΚΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ - ΦΣ16 - ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΥ ΙΣΠΑΝΙΚΟΥ ΤΜ. (PPP219)

Φιλοσοφία της γλώσσας (Επιλεγόμενο) (PPP226)

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ ΦΣ 13 (PPP258)

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ (ΦΣ106 PPP384)

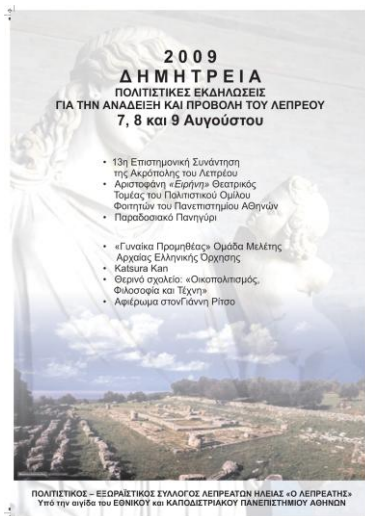
Φιλοσοφική Ανθρωπολογία (Ψυχολογία) ΦΣ 121 (PPP225)

ΦΣ 78 ΝΕΩΤΕΡΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ (PPP442)



Πρόσφατες φωτογραφίες από συμμετοχές σε συνέδρια, ημερίδες, παρουσιάσεις αρχαίου δράματος...

**ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ – ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ (υπεύθυνη οργάνωσης ή μέλος επιστημονικής επιτροπής)**




ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΗΜΕΡΙΔΑΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΩΜΑΤΟΨΥΧΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ «ΚΙΝΟΥΝ» με ακαδημαϊκούς και πανεπιστημιακούς ομιλητές. Κύριος ομιλητής ο Danis Bois, PhD.

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2011



<p style="text-align: center;">GOLDEN PALACES IN THE SKY: AESTHETIC AND PHILOSOPHICAL DIACHRONICITY OF GREEK ARCHITECTURE</p>	<p style="text-align: center;">ΔΙΑΛΕΞΗ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ «ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ»- κύρια ομιλήτρια Rosemary Ind, A.A. Dip. - B.A.(hons) Lond.</p>	<p style="text-align: center;">"Golden Palaces in the Sky: The Aesthetic and Philosophical Diachronicity of Greek Architecture",</p> <p>with Mrs Rosemary Ind, A.A. Dip. - B.A. (hons) Lond., on Monday 20 May 2013, at the Philosophy School - Zografou - room 421 at 18.00.</p> <p>in the context of the Seminars of Philosophy of History and Civilization - Philosophy Department.</p> <p>The lecture will be accompanied with selected visual material from the author's archives and a dance presentation by Dr Anna Lazou/ Ancient Orchest Study Group.</p>  <p style="text-align: center;">Την Δευτέρα 20 Μαΐου 2013, στη Φιλοσοφική Σχολή - Ζωγράφου - αίθουσα 421 και ώρα 18.00, θα πραγματοποιηθεί διάλεξη της κας Rosemary Ind, A.A. Dip. - B.A. (hons) Lond., με θέμα</p> <p style="text-align: center;"><b>"Χρυσά παλάτια στον μέγα ουρανό: Αισθητική και φιλοσοφική διαχρονικότητα της ελληνικής αρχιτεκτονικής",</b></p> <p>Η διάλεξη δίνεται στο πλαίσιο των Σεμιναρίων Φιλοσοφίας της Ιστορίας και του Πολιτισμού, για να γνωρίσουν οι φοιτητές και τα μέλη της Παιδαγωγικής κοινότητας την έρευνα της φιλέλληνας ερευνητριάς στο θέμα της επιβίωσης της αρχαιοελληνικής αρχιτεκτονικής μέσα στη διαδοχή των αιώνων (κλασική εποχή, Βυζάντιο, παραδοσιακό ελληνικό σπίτι) καθώς και την αισθητική και φιλοσοφική - ανθρωπολογική σημασία της. Η διάλεξη θα διανθιστεί με οπτικό υλικό και με χορευτική απόδοση αρχαίων χορικών ασμάτων από την ομάδα μελέτης της αρχαίας όρχησης της Άννας Λαζού.</p> <p style="text-align: center;">Οι εισιτήρια είναι δωρεάν. Θα δοθούν οι αντίστοιχες βεβαιώσεις παρακολούθησης.</p> <p>«Την χάρη φρόντισε τεχνικά να γίνει. Έκτακτος σφαιρική και μεγαλοπρεπής. Το διάστημα καλύτερα μύλλον στενό εκείνα τα φαρούα των Πάρθων δεν με αρέσουν. Η επιγραφή ως σύνθημα ελληνικά όχι υπερβολική, όχι κομπολόγι—</p> <p style="text-align: right;">μήν τα παρεξηγήσει ο ανόητος που όλο σκαλίζει και μητά στην Ρωμή αλλ' όμως βέβαια τιμητική. να χαρακτηρί με γράμματα κοινά, Φιλέλληνη.»</p> <p style="text-align: center;">Απόσπασμα από το ποίημα του Κ. Καβάφη, «Φιλέλληνη» Ποίηματα 1897-1933, Ίκαρος 1984</p> <p style="text-align: center;"><b>ΜΑΙΟΣ 2013</b></p>
<p>Η σχέση με το σώμα και η εμπειρία του αισθητού: φιλοσοφικές θεωρήσεις, έρευνα και προοπτικές της σωματο-ψυχοπαιδαγωγικής</p>	<p>Ημερίδα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών με κύριο ομιλητή τον καθηγητή Marc Humpich, PhD</p>	<p style="text-align: center;"><b>ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2010</b></p>



ANCIENT BODY IN CULTURAL TRANSLATION

ΣΤΡΟΓΓΥΛΟ ΤΡΑΠΕΖΙ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ 3 ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ ΤΗΣ ΒΡΑΖΙΛΙΑΣ από το Graduate Program of Literary Studies of the Federal University of Minas Gerais (Pos-Lit UFMG), το Ομοσπονδιακό Πανεπιστήμιο του Ouro Preto και το Graduate Program in Translation Studies of the Communication and Expression Center of Federal University of Santa Catarina (PGET-UFSC) της Βραζιλίας Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa Andréia Garavello Martins Marco Flávio Alvarenga κ.ά.

ΙΟΥΛΙΟΣ 2013

ΙΟΥΛΙΟΣ 2013  
 ΣΑΒΒΑΤΟ 6.7 - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12.7  
 ΑΡΧΑΙΟ ΣΩΜΑ ΣΕ ΠΟΛΙΤΕΜΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ  
 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ - ΔΙΑΛΟΓΟΙ - ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ  
 ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ  
 ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΑΛΙΤΕΡΝΗΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ  
 ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΕΚΠΑ Δρ.Υός Τόποι  
 ΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ Minas Gerais  
 & Santa Catarina ΤΗΣ ΒΡΑΖΙΛΙΑΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
 ΣΑΒΒΑΤΟ 6.7, 10.00 - 3.00 ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΖΩΓΡΑΦΟΥ  
 ΑΡΧΑΙΟ ΚΛΑΣΙΚΟΙ ΣΩΜΑΤΑ  
 ΔΕΥΤΕΡΑ 8.7, 10.00 - 12.00 ΘΕΑΤΡΟ ΔΟΡΑ ΣΤΡΑΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ 8, ΠΛΑΚΑ  
 ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΠΡΟΣΩΠΑΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΟ  
 12.00 - 14.00 ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ  
 ΦΟΛΟΥ 5, ΠΛΑΚΑ  
 Εργαστήριο «Γέννηση νέου Πνευματικού» Ελλάδα  
 Εργαστήριο με θέμα: «Μεταφράζοντας το αρχαίο σώμα  
 από το Ελλάδα, στη Βραζιλία»  
 ΤΡΙΤΗ 8.7, 10.00 - 20.00 ΠΟΛΙΤΕΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «Θεόδωρος Αγγελοπούλου»  
 ΜΟΣΚΑΤΟ, Ομήρου, Κινιστανουσιούλκις και Σολωμού  
 ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΠΡΟΣΩΠΑΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΟ  
 21.30 ΜΟΣΚΑΤΟ  
 ΘΕΛΜΑ ΔΡΟΜΟΥ  
 ΤΕΤΑΡΤΗ 10.7, 19 - 20.00 ΠΟΛΙΤΕΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «Θεόδωρος Αγγελοπούλου»  
 ΜΟΣΚΑΤΟ, Ομήρου, Κινιστανουσιούλκις και Σολωμού  
 ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΠΡΟΣΩΠΑΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΟ  
 20.30 ΠΟΛΙΤΕΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «Θεόδωρος Αγγελοπούλου»  
 Η Βίβλος με Βραζιλιάνικες ρεβιζιόνες,  
 τορφέριτο με Φιλαρική ομάδα Πανεπιστημίου  
 της Βραζιλίας  
 21.30 ΠΟΛΙΤΕΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «Θεόδωρος Αγγελοπούλου»  
 Ηθοπορευτικό αρχαίο τραγούδι και αρχαϊκό  
 σκηνάκι με το μουσικό σκέλετο του κλασικού Νίκου Βαγιάνη  
 ΠΕΜΠΤΗ 11.7, 20.00 ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ,  
 ΦΟΛΟΥ 5, ΠΛΑΚΑ  
 ΘΕΛΜΑ ΔΡΟΜΟΥ  
 20.30 ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ  
 Η Βίβλος με Βραζιλιάνικες ρεβιζιόνες,  
 παραστάση με Φιλαρική ομάδα Πανεπιστημίου της  
 Βραζιλίας  
 21.30 ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ  
 «Βραζιλία στην Αρχαία Ελλάδα» από την ομάδα αρχαϊκού  
 τραγουδιού Φιλαρική Ομάδα της  
 Φιλοσοφικής Σχολής  
 22.30 ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ  
 Ηθοπορευτικό αρχαίο τραγούδι και αρχαϊκό  
 σκηνάκι με το μουσικό σκέλετο του κλασικού Νίκου Βαγιάνη  
 ΤΟΧΗΜΗ ΚΡΟΣΣΟΠΕΡΑ, ΣΠΙΡΟΠΟΥΛΟΥ  
 ΠΟΛΙΤΕΜΙΚΗ ΠΡΟΤΟΒΟΥΛΑ ΝΕΩΝ - YOU.C.I., 6983942296,  
 ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

Ο ΝΙΤΣΕ ΚΑΙ ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ

Φιλοσοφική Ημερίδα  
**Ο Νίτσε**  
 και  
**οι Έλληνες**  
 Διοργάνωση  
 Τομέας Φιλοσοφίας  
 Εθνικού Καποδιστριακού  
 Πανεπιστημίου Αθηνών  
 Φιλοσοφείν  
 http://philosophiein-periodika.blogspot.gr/  
 Δευτέρα, 25 Νοεμβρίου 2013,  
 στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων  
 (αμφιθέατρο «Αντώνης Τρίτσης» Ακαδημίας 50, Αθήνα)  
 Ώρα έναρξης: 10πμ  
 Εισόδος ελεύθερη  
 ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ • Με την υποστήριξη του Ο. Π. Α. Ν.  
 ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΟΛΙΤΕΜΟΥ  
 ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΑΙ ΒΡΑΖΙΛΙΑΣ  
 του Δήμου Αθηναίων

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΜΕΑ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΖΗΤΡΟΣ ΚΑΙ ΟΠΑΝ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2013



## ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ – ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ



ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ – ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΗΣ ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΣΕ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ\*

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΦΕΣΤΙΒΑΛ : ΟΙΚΟΦΟΙΤΗΤΙΚΟΥ/ΟΙΚΟΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΑΙΘΡΙΟΥ σε συνεργασία με δήμους και φορείς (ΛΑΪΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ, ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ, ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ, ΑΘΗΝΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΛΑΚΕΝHEAD ΚΑΝΑΔΑ, UNESCO\*\* κ.ά.) (αυτοχρηματοδότηση) 2011 - 2013

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΜΑΔΑΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΟΡΧΗΣΗΣ – ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΑΘΗΝΩΝ\*\*\*: διεύθυνση και πραγματοποίηση διαρκών πρακτικών εργαστηρίων και διαλέξεων σε συνεργασία με Πανεπιστήμια, Δήμους και Φορείς Δευτεροβάθμιας και Πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης κ.ά.

\* Συνθέτει και σκηνοθετεί πρωτότυπα έργα για το Πανεπιστημιακό Θέατρο και χοροθέατρο (Wittgenstein – Βιτγκενστάιν 1991-2004, Νέκυια-το Αρχέγονο Ταξίδι 2004 -2006, Αγριοτριαντάφυλλα - Μυστήριο 2007 – 8, Γυναίκα Προμηθέας 2009 – 2010, Θείος Έρως 2011). Έχει σκηνοθετήσει τα έργα Αντιγόνη του Σοφοκλή, Ιππόλυτος και Βάκχες του Ευριπίδη, Όρνιθες και Ειρήνη του Αριστοφάνη, Αγία Ιωάννα των Σφαγείων του Bertolt Brecht, Πάλη Νέγρου με Σκύλους του Β – Μ Koltes, Ευμενίδες του Αισχύλου κ.ά.

\*\* 1991 – μέχρι σήμερα δημιουργός και συντονίστρια διεθνών σεμιναρίων θεωρίας και πράξης της Αρχαίας Όρχησης σε συνεργασία με το ΕΚΠΑ και το Θέατρο Δώρας Στράτου (10 αυτοχρηματοδοτούμενα διεθνή εργαστήρια).

- Αύγουστος 2009: Δημήτρια Επιστημονική ημερίδα και πολιτιστικά δρώμενα στην Αρχαία Ακρόπολη Λεπρέου Δήμου Ζαχάρως σε συνεργασία με το Σύλλογο Λεπρεατών Ηλείας
- Σεπτέμβριος 2010: Πολιτιστική Δράση κι επίσκεψη στο Εκκλησιαστήριο της Αρχαίας Μεσσήνης
- Νοέμβριος 2010: Πολιτιστική Δράση στο Δήμο Βέροιας
- Μάρτιος 2011: Έρευνα και Πράξη του Αρχαίου Ελληνικού Χορού στο Δήμο Περιστερίου
- Απρίλιος 2011: Έρευνα και Πράξη του Αρχαίου Ελληνικού Χορού στο Δήμο Πειραιά

\*\*\* Δημιουργός και συντονίστρια του «Οικοφοιτητικού – Οικοπολιτιστικού Αιθρίου», για την έκφραση και τη δημιουργία στο Πανεπιστήμιο, με την συμμετοχή καθηγητών, φοιτητών και δημιουργών :

- Μάιος 2011: Ημερίδα “Αισθητικοί και ποδηλατικοί διάλογοι”, σε θέματα φιλοσοφίας, πολιτισμού και οικολογίας στο Booze Cooperativa
- Ιούλιος 2011: Ομιλία του Δημήτρη Λέκκα, PhD “Έρευνα και Πράξη του αρχαίου ελληνικού λόγου» και «Αισθητικοί Διάλογοι» με τη συμμετοχή φοιτητών και καθηγητών, στο Μουσείο Ιστορίας του Πανεπιστημίου
- Μάιος 2012: Συμμετοχή στα Πολιτιστικά Δρώμενα για την Αφή Ολυμπιακής Φλόγας του Δήμου Αρχαίας Ολυμπίας

**III Festival Ecostudent Forum 2013**

O Corpo Antigo - Em Tradução Cultural  
Workshops - Discussões - Espetáculos  
Teatro Dora Strato, Museu da Universidade de Atenas, e Faculdade de Filosofia, Atenas-Grácia

Programa para Sábado 6/07 a Sexta-feira 12/07

6/07 & 8-12/07 (diariamente)  
Seminário de Prosódia e Dança Antiga (Orchisis).

8/07 12:00-14:00  
Mesa-Redonda: Encenação do Drama Grego Clássico na Grécia e no Brasil

10/07 & 11/07 - 20:00  
Espetáculos produzidos por Universidades Gregas e Brasileiras  
*Euménides de Esquilo*  
Medéia em Ritmos Brasileiros - Uma tradução performática  
Teatro-Dança  
Conjuntos Musicais

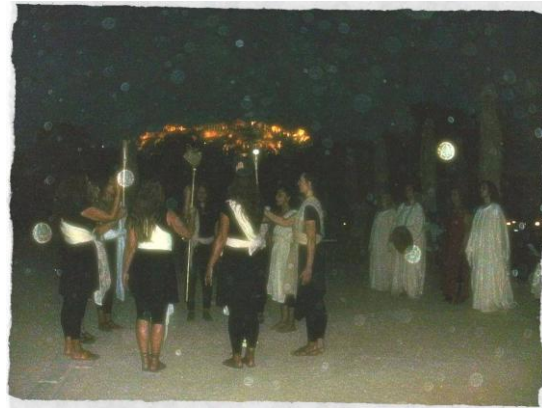
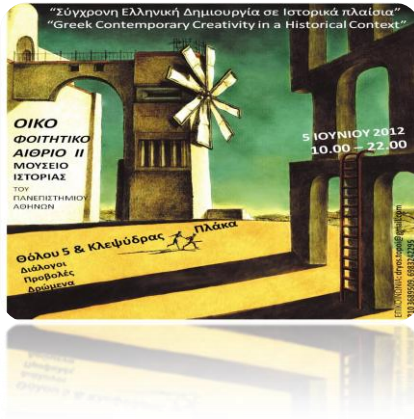
Reservas - Informações: 6983 942295 lazou@ppp.uoa.gr orgipapak@gmail.com

Organizado através da colaboração de:  
Grupo de Pesquisa e Atuação da Faculdade de Filosofia da Universidade Nacional Kapodistria de Atenas - DRYOS TOPOI (Grécia), do Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários (Pós-Lit) da Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil), e Pós-Graduação em Estudos de Tradução (PGET) da Universidade Federal de Santa Catarina (Brasil)

Apoio:  
Coordenação de Aperfeiçoamento de Nível Superior (Capes)  
Companhia Brasileira de Metalurgia e Mineração (CBMM)  
Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais (FAPEMIG)  
Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários (Pós-Lit/UFMG)

- Ιούνιος – Σεπτέμβριος 2012: Πολιτιστικές Ανταλλαγές και δρώμενα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών σε συνεργασία με το ED5414 “Creative Pedagogies in Greece” του Joint International Graduate Student Conference on Creative Pedagogies του Πανεπιστημίου Lakehead του Καναδά, τον καθηγητή Walter Epp και τον Πρόσβη του Καναδά στην Ελλάδα κο Robert Peck
- Ιούλιος 2012: Συμμετοχή στην γιορτή της Αφής των Πυρών της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Ορειβατικών Συλλόγων στο Θέατρο Δόρα Στράτου
- Αύγουστος 2012: «Αρχαίος λόγος – σύγχρονο σώμα» Τριήμερο βιωματικό σεμινάριο στο πλαίσιο πολιτιστικών δράσεων του Δήμου Αιγίου
- Αύγουστος 2012: Συμμετοχή στα Ηραία του Δήμου Σάμου και πολιτιστική δράση στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πυθαγορείου Σάμου
- Οκτώβριος 2012: Συμμετοχή με τη Γυναίκα Προμηθέα στο 3<sup>ο</sup> Διεθνές Φιλοσοφικό Φόρουμ
- Δεκέμβριος 2012: Συμμετοχή στο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Θεραπευτικών Πρακτικών με σεμινάριο όρχησης και παράσταση Γυναίκα Προμηθέας, στο HUB.
- Φεβρουάριος 2013: «Ανεκπλήρωτοι Έρωτες» Ημερίδα του Οικοφοιτητικού Αιθρίου (Ποίηση, κινηματογράφος, φιλοσοφία, μουσική) στο Dasein Lab - Φιλοσοφικό Καφενείο του Άλκη Γούναρη
- Μάρτιος – Ιούνιος 2013: «Ερμηνευτική προσέγγιση του αρχαίου δράματος» σειρά βιωματικών σεμιναρίων σε συνεργασία με την Διεύθυνση Β θμιας Εκπαίδευσης Αθήνας
- Απρίλιος 2013: Εκπαιδευτικές δράσεις σε Σχολεία Πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης του Δήμου Πειραιά και του Δήμου Μεγάρων, σε συνεργασία με το Διεθνές Συμβούλιο Χορού – UNESCO
- Απρίλιος 2013: Μεταφορές και υπερβάσεις της όρχησης, Διάλεξη στο Παιδαγωγικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Πατρών
- Ιούνιος 2013: Το πλάσιμο της αρχαίας γραμμής στο πλαίσιο του Οικοφοιτητικού Αιθρίου της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών
- Ιούλιος 2013: Αρχαίο σώμα σε πολιτισμική μετάφραση – Μήδειες σε Βραζιλιάνικους ρυθμούς – Ευμενίδες Παραστάσεις, εργαστήρια και στρογγυλό τραπέζι στο Πανεπιστήμιο Αθηνών σε συνεργασία με Βραζιλιάνικα Πανεπιστήμια και το Δήμο Μοσχάτου
- Αύγουστος 2013: Μαντείο και Αίνιγμα, Σεμινάριο Χορού και Φιλοσοφίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και στο Δήμο Αθηναίων (Λόφος Ίππειου Κολωνού)
- Αύγουστος 2013: Συμμετοχή στο Αφιέρωμα στο Νίκο Γκάτσο του Δήμου Τρίπολης σε συνεργασία με τον Σύλλογο εν Αθήναις Ασεατών Αρκαδίας
- Αύγουστος 2013: Συμμετοχή στο Φεστιβάλ Άργους στο Αρχαίο Θέατρο Άργους σε συνεργασία με τον Δήμο και το Σωματείο ΔΙΑΖΩΜΑ
- Σεπτέμβριος 2013: Συμμετοχή στο 6<sup>ο</sup> Διεθνές Φεστιβάλ Θεάτρου Δρόμου του Δήμου Αθηναίων
- Σεπτέμβριος 2013: Ολοκλήρωση του α κύκλου σπουδών αρχαίας όρχησης του Θεάτρου Δόρα Στράτου
- Οκτώβριος 2013: Συμμετοχή στο πρόγραμμα GRUNDTVIG “Healthy Senior” με τη συμμετοχή 5 Ευρωπαϊκών χωρών και του συλλόγου «50 +» στον Αρχαιολογικό χώρο Αρχαίας Επιδαύρου
- Δεκέμβριος 2013 – Φεβρουάριος 2014: Εκπαιδευτικές δράσεις γύρω από τη θεωρία και την πράξη της αρχαίας όρχησης σε συνεργασία με Ββάθμια Εκπαίδευση και Δήμους Πειραιά, Γλυφάδας, Ηλιούπολης, Π. Φαλήρου, Αγ. Στεφάνου, σε συνεργασία με το Πανελλήνιο Δίκτυο για την Εκπαίδευση.
- Δεκέμβριος 2013: Συμμετοχή στο Πρόγραμμα 6ο Φεστιβάλ Εθελοντισμού Χωρίς Σύνορα -

Έλληνας Πολίτης- Ευρωπαίος Πολίτης'' αφιερωμένο στα πλαίσια του «Ευρωπαϊκού έτους πολιτών 2013 – European Year of citizens 2013» υπό την στήριξη της:   
''Αντιπροσωπείας της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στην Ελλάδα''  
κ.ά.



#### ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑ 2013 – 2014

Για την προσεχή διετία προτείνω τα εξής σχέδια :

- Υλοποίηση των δρομολογημένων διαλέξεων στο πλαίσιο του προγράμματος ERASMUS με τα Πανεπιστήμια IGNATIANUM (ΠΟΛΩΝΙΑΣ) και VILNIUS (ΛΙΘΟΥΑΝΙΑΣ) και συμμετοχή σε διεθνή συνέδρια προώθησης της έρευνάς μου στα θέματα ερμηνευτικής, σημειολογίας και φιλοσοφικής ανάλυσης του χορού. Συγκεκριμένα το 2012 ξεκίνησα ανταλλαγή ERASMUS με τα Πανεπιστήμια : Ακαδημία Φιλοσοφικών και Παιδαγωγικών Σπουδών της Κρακοβίας – Πολωνία – Ignatianum και το Πανεπιστήμιο του Vilnius – Faculty of Humanities Kaunas και στο πλαίσιο της ανταλλαγής διδασκόντων προγραμματίζω σειρά διαλέξεων /μαθημάτων στα ακόλουθα αντικείμενα: “Philosophy of Culture”, “Philosophical Anthropology”, “Philosophy of Mind”, “Philosophy of Culture – Contemporary Greek Philosophy of Culture and the Nietzschean Studies”, στην αγγλική γλώσσα.
- Ανάπτυξη δικτύου ανταλλαγών στο πλαίσιο του προγράμματος ERASMUS με Αγγλικά και Γερμανικά Πανεπιστήμια για τη Διάδοση της *Αρχαίας Όρχησης* και προβολή της Ελληνικής πρωτογενούς έρευνας στο αντικείμενο ώστε να υποστηριχθεί η εφαρμογή της σε όλες τις εκπαιδευτικές βαθμίδες και στη δια βίου μάθηση, ως μορφή διδασχής, γύμνασης και θεραπείας του σύγχρονου ανθρώπου. Στόχος ο σχεδιασμός διεθνούς συνεδρίου που θα πραγματοποιηθεί στην Αθήνα τέλη του 2014 και πρόσκληση προσωπικοτήτων της διεθνούς ακαδημαϊκής κοινότητας
- Μελέτη δημιουργίας διεθνούς κέντρου έρευνας με έμφαση στο ρόλο και την εξέλιξη των κοινωνικών (ανθρωπιστικών επιστημών) στην Ευρώπη σε συνεργασία με χώρες όπως Ολλανδία, Δανία, Σουηδία, Νορβηγία, επεξεργασία του ρόλου της φιλοσοφίας σε αυτές καθώς και της μορφής των εφαρμοσμένων τεχνών (θέατρο – χορός), με έμφαση στην παγκόσμια ιστορία από το 1500 μέχρι σήμερα. Προσέλκυση ευρωπαϊκής χρηματοδότησης.
- Σχεδιασμός και υλοποίηση βιοματικών εργαστηρίων και ασκήσεων στο πλαίσιο του εργαστηρίου εφαρμοσμένης φιλοσοφίας του Τομέα Φιλοσοφίας με έμφαση στο αντικείμενο «Φιλοσοφία και Τέχνη» και σε συνεργασία με υποψήφιους διδάκτορες, μεταπτυχιακούς φοιτητές και διδάσκοντες άλλων τμημάτων.





Από πρόσφατη παρουσίαση της ομάδας αρχαίας όρχησης στο θέατρο «Δόρα Στράτου» -  
α' κύκλος σπουδών